



Кафедра української мови і літератури та методик їх навчання

Силабус навчальної дисципліни

Художнє втілення національної ідентичності героя в прозі

Уласа Самчука– 4 кредити ЄКТС

Викладач: Комінярська Ірина Миколаївна – кандидат
філологічних наук, доцент

Загальна інформація

Назва навчальної дисципліни	<i>Художнє втілення національної ідентичності героя в прозі</i>
Кількість кредитів	4
Шифр навчальної дисципліни	<i>Вибіркова дисципліна</i>
Прізвище, ім'я, по батькові викладача	Комінярська Ірина Миколаївна
Науковий ступінь	<i>Кандидат філологічних наук</i>
Вчене звання	<i>Доцент</i>
Посада викладача	<i>Доцент кафедри української мови і літератури та методик їх навчання</i>
Електронна адреса кафедри	<i>kufsd@ukr.net</i>
Контактний телефон викладача	<i>0974937411</i>
Профайл викладача	https://kogpa.edu.ua/images/main_dir/kaf_ukr_susp/sklad/info/kominyarska.pdf
Е-mail викладача	<i>kominyarska@meta.ua</i>
Профайл дисципліни	https://tm3.kisil.pp.ua/course/view.php?id=1375&notifyeditingon=1
Розклад консультацій	<i>Очні консультації; платформа Zoom</i>
Час проведення	<i>Середа; 14:00 – 16:00</i>
Місце проведення	<i>Аудиторія №38</i>

ПРЕРЕКВІЗИТИ	<i>Курс «Художнє втілення національної ідентичності героя в прозі» тісно пов'язаний із такими дисциплінами: філософія, педагогіка, психологія, вступ до літературознавства, сучасна українська література, методика навчання української літератури, теорія літератури та ін.</i>
ПОСТРЕКВІЗИТИ	<i>Знання, вміння та навички з художнього втілення національної ідентичності героя в прозі можуть бути використанні під час написання магістерської роботи.</i>

ПРИЗНАЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (компетентності, програмні результати)

Курс «Художнє втілення національної ідентичності героя в прозі» спрямований на формування у здобувачів таких професійних компетентностей:

Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі освіти, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 6. Здатність до генерування нових ідей, виявлення та розв'язання проблем, ініціативності.

Фахові компетентності:

ФК 4. Здатність критично оцінювати інформацію, оперувати нею у професійній діяльності.

ФК 7. Здатність демонструвати сформовану мовну й мовленнєву компетенції в процесі професійної і міжособистісної комунікації, володіння різними засобами мовної поведінки в різних комунікативних і соціокультурних контекстах.

ФК 9. Володіння навичками публічного мовлення, аргументації, ведення дискусії та наукової полеміки; здатність творчо та критично осмислювати інформацію для вирішення теоретичних і практичних завдань у сфері професійної діяльності.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Поширювати знання через призму національних та загальнолюдських цінностей, толерантності, адаптивності до культурного середовища.

ПРН 2. Володіти комунікативною компетентністю (лінгвістичний, соціокультурний, прагматичний компоненти).

ПРН 5. Демонструвати знання категоріального лінгвістики, літературознавства.

МЕТА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ	Розвивати в магістрів професійну літературознавчу компетентність щодо розуміння сучасного літературного процесу, у тому й числі зарубіжного літературознавства з метою підвищення ефективності процесу викладання
-------------------------------------	---

	української літератури та досягнення вагомих результатів праці.
ЗАВДАННЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ	<p>Розвивати професійну компетентність вчителя української мови і літератури в царині літератури українського зарубіжжя.</p> <p>Удосконалювати методичні, наукові, соціальні та особистісні компетенції вчителя, спрямовані на формування мовно-літературних компетенцій учнів у процесі вивчення української мови та літератури.</p> <p>Дати уявлення про модель героя прози на уроці української літератури.</p> <p>Сформувати розуміння сутності та значення національної ідентичності героя в прозі відповідно до таксономії Б.Блума.</p> <p>Розвивати навички володіння сучасними методиками та технологіями організації та проведення уроку української літератури сучасного літературного процесу ХХІ ст..</p> <p>Удосконалювати літературознавчі знання, уміння та навички аналізувати й інтерпретувати літературу українського зарубіжжя.</p>

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Художнє втілення національної ідентичності героя в прозі»

ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	Денна форма навчання				Заочна форма навчання			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		лекції	семінар	самостійна робота		лекції	семінар	самостійна робота
<u>Змістовий модуль 1.</u>								
Історико-літературні та методологічні аспекти національної ідентичності в сучасному літературознавстві								
Тема 1. Національна ідентичність в сучасних наукових дослідженнях	12	2	2	8	13	1		12
Тема 2. Місце творчості Уласа Самчука в українському літературознавстві	12	2	2	8	13	1		12
Тема 3. Національна ідентичність героя в творчій спадщині класиків української літератури	12	2	2	8	13		1	12

Тема 4. Формування світогляду та світообразу в творах Уласа Самчука	12	2	2	8	13		1	12
Разом за змістовим модулем 1	48	8	8	32	52	2	2	48
<u>Змістовий модуль 2.</u>								
Герой Уласа Самчука: ідея українства та домінанти національної ідентичності								
Тема 5. Герой Уласа Самчука як alter ego	12	2	2	8	13	1		12
Тема 6. Герой Уласа Самчука як alter idem	15	2	2	11	13		1	12
Тема 7. Історична пам'ять як основа духу героя Уласа Самчука «OST», «Волинь», «Юність Василя Шеремети»	15	2	2	11	15		1	14
Тема 8. Українська земля як материнське начало в світоглядних орієнтирах героя Уласа Самчука «OST», «Волинь», «Юність Василя Шеремети», «Марія»	15	2	2	11	16	1	1	14
Тема 9. Християнська сутність героя Уласа Самчука «OST», «Волинь», «Юність Василя Шеремети», «Марія»	15	2	2	11	11		1	10
Разом за змістовим модулем 2	72	10	10	52	68	2	4	62
ВСЬОГО	120	18	18	84	120	4	6	110

Теми практичних занять та критерії оцінювання навчальних досягнень

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Національна ідентичність в сучасних наукових дослідженнях	2
2	Місце творчості Уласа Самчука в українському літературознавстві	2
3	Національна ідентичність героя в творчій спадщині класиків української літератури	2/1
4	Формування світогляду та світообразу в творах Уласа Самчука	2/1
5	Герой Уласа Самчука як alter ego	2
6	Герой Уласа Самчука як alter idem	2/1
7	Історична пам'ять як основа духу героя Уласа Самчука «OST», «Волинь», «Юність Василя Шеремети»	2/1
8	Українська земля як материнське начало в світоглядних орієнтирах героя Уласа Самчука «OST», «Волинь», «Юність Василя Шеремети», «Марія»	2/1
9	Християнська сутність героя Уласа Самчука «OST», «Волинь», «Юність Василя Шеремети», «Марія»	2/1
Разом		18/6

Методи навчання: лекція, бесіда, навчальна дискусія, репродуктивний,

частково-пошуковий, дослідницький.

№ з/п	Завдання для самостійної роботи	Посилання на ресурс, де зберігається електронне видання
1	<p>Укласти методичний коментар на тему: «Національна ідентичність в українській літературі»</p> <p><i>(8 /12 год)</i></p>	<p>https://litp.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/306</p>
2	<p>Виписати ключові поняття з теми: «Літературна спадщина Уласа Самчука»</p> <p><i>(8 /12 год)</i></p>	<p>https://osvita.ua/vnz/reports/ukr_lit/18107/</p>
3	<p>Укласти презентацію на тему: «Національна ідентичність героя»</p> <p><i>(8 /12 год)</i></p>	<p>https://chtyvo.org.ua/authors/Kominiarska_Iryna/K_hudozhnie_vtillennia_natsionalnoi_identychnosti_heroia_v_prozi_Ulasy_Samchuka/</p>
4	<p>Укласти бібліографію джерел на тему: «Формування світогляду та світообразу в творах Уласа Самчука»</p> <p><i>(8 /12 год)</i></p>	<p>http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/38592/15-Maftin.pdf?sequence=1</p>
5	<p>Добір та опрацювання фахової літератури: «Герой Уласа Самчука як alter ego»</p> <p><i>(8 /12 год)</i></p>	<p>https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/7275</p>
6	<p>Укласти повідомлення на тему: «Герой Уласа Самчука як alter idem»</p> <p><i>(11/12 год)</i></p>	<p>https://chtyvo.org.ua/authors/Kominiarska_Iryna/K_hudozhnie_vtillennia_natsionalnoi_identychnosti_heroia_v_prozi_Ulasy_Samchuka/</p>
7	<p>Пошук інформації в мережі Інтернет за темою: «Улас Самчук «OST», «Волинь», «Юність Василя Шеремети» »</p> <p><i>(11/14 год)</i></p>	<p>https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D1%87%D1%83%D0%BA_%D0%A3%D0%BB%D0%B0%D1%81_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87</p>
8	<p>Укласти список найновіших статей на тему: «Улас Самчук «OST», «Волинь», «Юність Василя Шеремети», «Марія» »</p>	<p>https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D1%87%D1%83%D0%BA_%D0%A3%D0%BB%D0%B0%D1%81_%D0%9E%D0%B%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87</p>

	<i>(11/14 год)</i>	
9	<p>Добір цікавих матеріалів на тему: «Християнська сутність героя Уласа Самчука «OST», «Волинь», «Юність Василя Шеремети», «Марія» »</p> <p style="text-align: center;"><i>(11/10 год)</i></p>	<p>https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D1%87%D1%83%D0%BA_%D0%A3%D0%BB%D0%B0%D1%81_%D0%9E%D0%B%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%96%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87</p>
	Разом: 84/110 год	

Рекомендації до самостійної роботи здобувачів вищої освіти заочної форми навчання

№ з/п	ТЕМАТИКА ІНДЗ	Посилання на ресурс, де зберігається електронне видання
1.	Укласти презентацію на тему: «Улас Самчук «OST»»	https://dspace.uzhnu.edu.ua/jspui/bitstream/lib/26651/1/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D0%A6%D0%95%D0%A5%D0%9C%D0%95%D0%99%D0%A1%D0%A2%D0%A0%D0%A3%D0%9A.pdf
2.	Скласти тести за темою: «Улас Самчук «Волинь» »	https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=224
3.	Укласти інтерактивний плакат на тему: «Улас Самчук «Юність Василя Шеремети» »	https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=3650
4.	Укласти інтерактивний плакат на тему: «Улас Самчук «Марія» »	https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=226
5.	Укласти ментальну карту за темою «Літературна спадщина Уласа Самчука»	https://www.ukrlib.com.ua/bio/printit.php?tid=1667

Методи контролю: перевірка усних відповідей; написання тестів; перевірка завдань, що виносяться на самостійне опрацювання; перевірка ІНДЗ.

ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. Літературна спадщина Уласа Самчука
2. Герой Уласа Самчука в художніх творах.
3. Трилогія «OST» Уласа Самчука..
4. Трилогія «Волинь» Уласа Самчука..
5. Повість «Юність Василя Шеремети» Уласа Самчука.
6. Роман «Марія» Уласа Самчука.
7. Формування світогляду та світообразу в творах Уласа Самчука.
8. Християнська сутність героя Уласа Самчука «OST», «Волинь», «Юність Василя Шеремети», «Марія».
9. Історична пам'ять як основа духу героя Уласа Самчука «OST», «Волинь», «Юність Василя Шеремети».

Критерії оцінювання знань студентів

Оцінювання результатів навчальної діяльності студентів на семінарських заняттях з навчальної дисципліни «Художнє втілення національної ідентичності героя в прозі Уласа Самчука» здійснюється в межах від 0 до 5 балів за такими критеріями:

- безпомилкове володіння матеріалом;
- здатність до практичного застосування знань;
- ініціативність і творчість;
- активність, самостійність;
- здатність до встановлення міжпредметних зв'язків.

К-сть	Вимога до усної відповіді	Вимога до письмового завдання
0	Магістр не знає суті поставлених питань, допускає грубі помилки, потребує підказування.	Магістр не розкриває суті поставлених питань, допускає грубі помилки, для виконання завдання користується одним джерелом інформації, не здатний до самостійного виконання завдання.
0	Магістр занадто поверхово розкриває суть поставлених питань, потребує підказування.	Магістр занадто поверхово розкриває суть поставлених питань, допускає грубі помилки, для виконання завдань користується одним джерелом інформації, не виявляє самостійності.
1	Магістр поверхово викладає суть навчального матеріалу, допускає багато помилок під час відповіді на поставлені питання. Викладає матеріал уривчастими реченнями, при відповіді допускає суттєві помилки, які не здатен виправити навіть після коректних запитань. Недостатньо володіє розумовими операціями.	Магістр поверхово розкриває суть питання, обмежується недостатньою кількістю джерел інформації, припускає багато помилок.

<p>2</p>	<p>Магістр поверхово викладає суть навчального матеріалу, допускає декілька помилок під час відповіді на поставлені питання. Викладає матеріал уривчастими реченнями, при відповіді допускає суттєві помилки, які не здатен виправити навіть після коректних запитань. Недостатньо володіє розумовими операціями.</p>	<p>Магістр поверхово розкриває суть питання, обмежується недостатньою кількістю джерел інформації, припускає багато помилок.</p>
<p>3</p>	<p>Магістр поверхово, але без помилок викладає суть навчального матеріалу. Відповідь на рівні загальних уявлень про предмет, має фрагментарні навички в роботі з джерелами інформації. Виявляє невисоку культуру викладу знань.</p>	<p>Магістр безпомилково, але поверхнево розкриває суть питання, обмежується недостатньою кількістю джерел інформації (3-4).</p>
<p>3</p>	<p>Магістр грамотно (невпевнено з підказками) розкриває суть поставлених питань, добре володіє термінами дисципліни, але допускає несуттєві помилки.</p>	<p>Магістр грамотно розкриває суть поставлених питань, обмежуючись констатацією готової інформації, допускає несуттєві помилки, виявляє недостатньо самостійності для виконання завдання, де кількість джерел інформації для пошуку - не менше 5.</p>
<p>4</p>	<p>Використовує загальновідомі докази у власній аргументації. Відповідь магістра в цілому правильна, логічна та достатньо обґрунтована, однак при відповіді та виконанні практичних завдань допускає несуттєві помилки. Рівень мовленнєвої культури відповідає загальноприйнятим нормам.</p>	<p>Магістр грамотно розкриває суть поставлених питань, обмежуючись констатацією готової інформації, допускає несуттєві помилки, виявляє недостатньо самостійності для виконання завдання, де кількість джерел інформації для пошуку - не менше 6.</p>

4	<p>Магістр не повністю володіє заданим матеріалом, самостійно виявляє творчий підхід до вивченого матеріалу, трансформує одержані знання для формування проблеми, висловлює особисті думки та оцінки на основі всебічного аналізу вихідних даних. Відповідь студента частково повна, правильна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення навчального матеріалу. Вміє пов'язати теорію з практикою, володіє культурою викладу інформації, мова магістра грамотна</p>	<p>Магістр глибоко розкриває суть поставлених питань, аналізує, систематизує, трансформує інформацію, висуває гіпотези, виявляє абсолютну самостійність, кількість джерел інформації для пошуку – не менше 7 (для написання реферату).</p>
5	<p>Магістр повністю володіє заданим матеріалом, самостійно виявляє творчий підхід до вивченого матеріалу, трансформує одержані знання для формування проблеми, висловлює особисті думки та оцінки на основі всебічного аналізу вихідних даних. Відповідь магістра повна, правильна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення навчального матеріалу. Користується широким арсеналом засобів доказів своєї думки, вирішує складні проблемні завдання. Вміє пов'язати теорію з практикою, володіє культурою викладу інформації, мова магістра грамотна</p>	<p>Магістр глибоко розкриває суть поставлених питань, аналізує, систематизує, трансформує інформацію, висуває гіпотези, виявляє абсолютну самостійність, кількість джерел інформації для пошуку – не менше 9 (для написання реферату).</p>

Розподіл балів, які отримують студенти

Модуль 1		Модуль 2 (ІНДЗ)	Підсумковий тест	Сума балів
60				
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2			
25	20			

T1	T2	T3	T4	T5		T6	T7	T8	T9				
5	5	5	5	5		5	5	5	5		25	30	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
69-74	D		
60-68	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Рекомендована література Основна

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. За ред. М.Зубрицької. 2-е вид., доповн. Львів: Літопис, 2001. 832 с.
2. Боришевський М.Й. Національна самосвідомість у громадянському становленні особистості. Київ: АПН України, 2000. 64 с.
3. Бородіца С.В. Жанрова структура романів Уласа Самчука в контексті західноукраїнської романої прози 30-40-х рр. ХХ ст.: автореф. дис. на здобуття наук, ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.0. Тернопіль, 2000. 18 с.
4. Бурлакова І.В. Творчість Уласа Самчука. Проблеми індивідуального стилю: автореф. дис. на здобуття наук, ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.01. Харків, 2001. 19 с.
5. Волинські дороги Уласа Самчука: збірник. Упоряд. Я.Поліщук. Рівне: Азалія, 1994. 103 с.
6. Гром'як Р. Феномен Уласа Самчука в українській літературі. Культура, політика, інтелігенція. Публіцистика. Тернопіль, 1996. 108с.
7. Донченко Л. Художня модель національної ідентичності в прозі Валерія Шевчука: автореф. дис. на здобуття наук, ступеня канд. філол. наук: спец. 10.01.01. К., 1999. 16 с.
8. Жив'юк А. Між Сциллою політики і Харибдою творчості: громадсько-політичний портрет Уласа Самчука. Монографія. Рівне: Ліста – М, 2004. 184 с.

9. Жулинський М.Г. Осінь без патріарха (до 100-річчя від дня народження Уласа Самчука). *Українське слово*. 2005. №8 (23 лютого –1березня 2005р.). С.3–4.
10. Кизилова В.В. Жанрово-стильова своєрідність трилогії У.Самчука «Ост»: автореф. дис. на здобуття наук, ступеня канд. філол.наук : спец. 10.01.01. Київ, 2001. 19 с.
11. Комінярська І.М. Улас Самчук: alter ego і alter idem: монографія. Житомир: Вид. ПП «Рута», 2012. 232 с
12. Літературознавчий словник-довідник. За ред. Р.Т. Гром'яка, Ю.І. Коваліва, В.І.Теремка. Київ:Академія, 2006. 752 с.
13. Пасічник О.В. Образ світу і концепція героя у творчості Уласа Самчука й Олександра Солженіцина в'язнично-таборової тематики: дис. ...канд. філол. наук: 10.01.05. Тернопіль, 2004. 175 с.
14. Пінчук С.Жанрові особливості Самчукових романних трилогій // Волинські дороги Уласа Самчука: збірник. Упоряд.Я.Поліщук. Рівне: Азалія, 1994. С.4 –18.
15. Поліщук Я. Формули ідентичності Уласа Самчука на тлі доби. *Дивослово*. 2004. № 7. С. 26-27.
16. Руснак І. «Я був повний Україною...»: Художня історіософія Уласа Самчука. Монографія. Вінниця: ДП ДКФ, 2005. 406 с.
17. Ткачук М.П. Художні виміри творчості Уласа Самчука. Тернопіль: ТДПУ, 2005. С.3–13.
18. Українська література. Імена і долі письменників. Методичні поради. В 3–х частинах. Київ: Бібліотека українця, 2000. 343 с.
19. Чернихівський Г. Улас Самчук: сторінки біографії. Монографія. Тернопіль: Збруч, 2005. 245 с
20. Шевчук В. Улас Самчук та його Волинська сага. *Українська мова та література в школі*. 1992. №11–12. С.30-33.

Допоміжна

1. Самчук У. Волинь: роман у трьох частинах. Острог – Львів: Вид-во НаУОА, «Сполом», 2005. 632 с.
2. Самчук У. Юність Василя Шеремети: роман. Рівне: Волинські обереги, 2005. 328 с.
3. Самчук Улас. OST : трилогія. Втеча від себе. Тернопіль: Джура, 2006. Том 3. 412 с.
4. Самчук Улас. Марія; Хроніка одного життя. Львів: «Оріяна-Нова», 2004. 175 с.
5. Самчук Улас. OST: трилогія. Морозів хутір. Тернопіль: Джура, 2005. Том 1. 452 с.
6. Самчук Улас. OST: трилогія. Темнота. Тернопіль: Джура, 2005. Том 2. 460 с.

Магістранти допускаються до підсумкового контролю за умови, якщо вони відвідували аудиторні заняття та ними виконано всі види завдань, передбачених робочою навчальною програмою курсу. Здобувачі заочної форми навчання, які не мають можливості відвідувати аудиторні заняття, можуть працювати дистанційно на платформах «ZOOM» і «MOODLE».

Працюючи дистанційно або ж при виконанні письмових практичних / тестових завдань, неприпустимим є порушення академічної доброчесності. Зокрема, усна відповідь повинна бути ґрунтовною та не містити перефразовування чужих висловлювань; цитуючи думки науковців, необхідно вказувати автора та джерело; практичні завдання повинні бути виконані самостійно тощо.